

男女共同参画社会の実現を考える

アクト21

information

VOL.

16

2017 February

特集

好きを仕事に輝こう！

Part2

増える理工系女子、その魅力は？

……リケジョ……

P. 2

kokoroの窓／アクト21 News P. 6

アクト21 Events Guide P. 8

20分でできる簡単ごはん 滝村雅晴

編集・発行／荒川区立男女平等推進センター(アクト21) 2017年2月発行／登録(28)46-02号
〒116-0012 荒川区東尾久5-9-3 アクト21 TEL 03-3809-2890 FAX 03-3809-2891
制作・印刷／(株)ドゥ・アーバン

.....リケジョ..... 増える理工系女子、その魅力は？



医学、理学、工学、農学といった、いわゆる理工系科目を得意とし、熱心に学びを深めている女性＝“リケジョ”が増えています。理工系科目といえば男性の学問と考える人もいますが、近頃では企業からのラブコールも寄せられている様子。

研究やもの作りの現場を担う新たな人材としても注目株のリケジョの魅力、ご本人たちの思い、そしてリケジョがますます輝くための課題などを考えてみました。

リケジョ人気の理由は？

ひと言で「理工系」といっても、上掲のイラストのように活躍の幅は広く、研究職として商品開発等に携わる人から、専門知識を教える人、物流やマーケティングの分野でデータ解析を行う人、卓越した技術を持つエンジニアや職人と呼ばれる人まで実にさまざまです。これまで、日本の女性が進む理系分野といえば、看護師や薬剤師といった医療分野のイメージがありました。が、昨今ではいずれの理工系分野にも女性が進出しているようです。

女性がさまざまな分野にチャレンジするようになれば、発想や視点が広がり、経済面でも産業面でも大きなプラスとなることでしょう。近年では、専門的な知識やスキル、女性の視点や柔軟な発想力が研究開発に新風をもたらしてくれるのでは？との期待から、企業もリケジョの採用に力を入れる傾向にあります。

そんな世の中のニーズに比べ、実際にはまだ人数が少ないリケジョ。性別に関係なく、誰もが就きたい仕事に就ける社会を実現するためにも、幼い頃から理工系の学問に興味を持てる環境を作ったり、キャリア教育を充実させたりするなど、リケジョ育成につながる仕組みを整えていくことも、今後は大切になってきそうです。

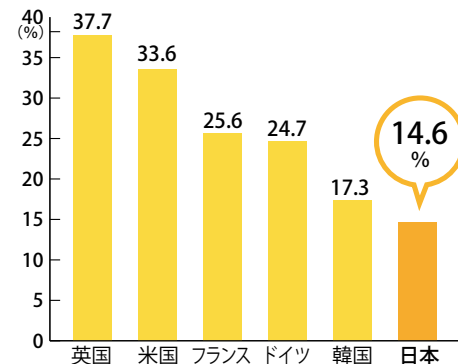
リケジョの現状

理学が26.4%、工学に至っては12.9%と、日本の大学で理工系科目を学ぶ女性の割合はまだ少ないのが現状です。唯一、保健が過半数を超えているのは、薬剤師や看護師などとも女性が多かった職業にながりがやすいからと想像できます。

この理工系における女性比率の低さは、諸外国と比べるとさらに際立ちます。大学、企業、研究機関で働く女性研究者の割合は英国・米国が4割弱なのに対し、日本では2割以下。OECD加盟35か国中最下位という少しショッキングな順位です。

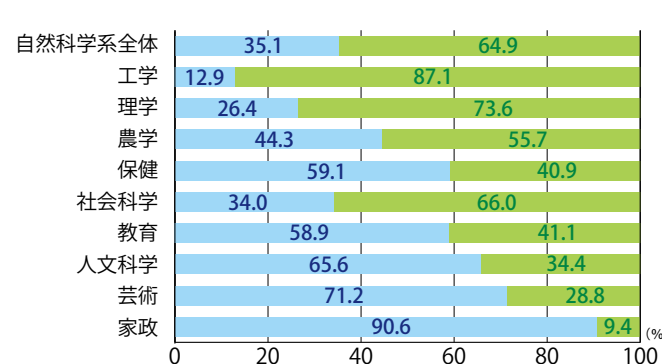
文部科学省の学校基本調査によると、工学部を受験した女子高校生は7.3%→12%、理学部は20.7%→30.6%、理工学部は9.9%→15.9%（いずれも平成23年→25年）と確実に増えています。「得意分野を学んで社会で活かしたい」という彼女たちの意欲に応えるためにも、女性が参

◆各国における女性研究者の割合



引用元：文部科学省生涯学習政策局男女共同参画学習課「男女共同参画社会の形成に向けた文部科学省の取組」（平成27年）

◆学部学生に占める女性の割合（分野別）



リケジョが輝き続けるために

- ★ コツコツと研究に取り組む忍耐力と集中力
- ★ 男性中心の組織にもなじめる経験値と意志の強さ
- ★ 論理的思考力と生活者目線が同居する多様性

今、多くの企業がリケジョに注目しているのは、彼女たちが持つ、右記のような特性を魅力に感じているからと言われています。まさに売り手市場となっているリケジョ人材ですが、彼女たちが就職してからも輝き続けるためには、まだ環境整備が不十分という指摘もあります。

例えば、「理工系の大学では女子トイレの数が十分でない」「制服の着用が前提の職場なのに女性用のサイズがない」「更衣室や休憩室がない」といった設備面での対応の遅れがあるようです。また、女性としての人生の模範となる人物の少なさが結婚、出産後の働き方を見えにくくして

いる側面もあり、就職に不安を抱くリケジョは少なくありません。

現在、内閣府男女共同参画局が立ち上げた「リコチャレ（理工チャレンジ）」を皮切りに、積極的にリケジョを採用したいと考えている企業も続々とウェブサイトを作ってキャリア情報を発信しているほか、理工系出身の女性社員の話が聞けるリケジョ限定の合同企業説明会が開催されるなど、産学協同でリケジョをサポートする動きも少しずつ広まっています。

今後も高まっていきそうなりけジョーズ。一人でも多くの女性が自分らしく働ける職場を見つけ、すべての人が輝き続けられる社会にしていきたいですね。



▲内閣府男女共同参画局HPから



◀慣れた手つきでガラスを加工

たまたま理
系科目が得意
だったことが

ていきます。

理化学実験用硝子機器、と一口にビ
ンとこないかもしれませんが、実験の
際に使用するガラス製の器具を製作、
加工するのが私の仕事です。
シンプルなどろろだと、みなさんも
ご存じのフラスコや試験管などがその
仲間。私がふだん手がけているのは、
サイズの違う何種類ものガラス管を組
み合わせて加工する、複雑な形状のも
のが中心です。顧客は、理工学系大学
の実験室のほか、薬品、化粧品、食品
など商品開発の実験を行っているメー
カーさんなどで、カタログから既製品
の発注をいただくこともあります。が、
新しい手法や特殊な場所で実験を行っ
たりする場合は、オーダーメイドに
なることも少なくありません。その際
は、お客様がどのような実験を行いた
いのかじっくり伺って、こちらからも
提案をさせていただいたり、何度も試
作を重ねたりして、納得していただい
ける製品を作っ
ていきます。



リケジョに
Interview

▲新卒で荒川区の桐山製作所に就職後、一貫してガラス製機具の製作を担当。さまざまな太さ・厚みのガラス管が、近藤
さんの技術によって一瞬で膨らみ、伸ばされ、曲げられていきます



こん どう
近藤 亮子さん (40歳)

愛知県出身 福井大学工学部卒業
桐山製作所 勤務17年

ら、大学は工学部に進学しましたが、
この仕事の存在は就職活動をするまで
知りませんでした。従事している人も
少なく、技術を学べる学校があるわけ
でもないの、「知る人ぞ知る」という職
業。ですから、入社してから数年間
はまさに職人さんの修行のようで、男
女に関わらず基礎的な技術をゼロから
学び、徐々に複雑な装置が作れるよう
にスキルを磨くことができました。
日本に理化学実験用硝子機器の技術
が導入されたのは明治以後。当時、オ
ランダ人から直接学んだ日本人の孫弟
子が創業者という会社なので、積み重
ねられたノウハウに歴史の重みを感じ
ます。新潟県中越沖地震の際、現地の
高校から「御社の実験装置だけ壊れず
に残りました」と御礼のお手紙をいた
だいたときは誇らしさを感じました。
私たちが日々心を砕いているのは、
やはりお客様のこと。「この装置、使
い勝手が良いな」「また頼みたいな」と思
われたらもちろんうれしいですが、そ
んなやりがいばかりを追求してもいら
れません。万一、実験中に装置が壊れ
てしまったら事故につながることも
ある。そう思うと、心配性なくらいが
ちょうどいいかもしれません。お客様
が欲しいと思うものを常に提供できる
技術を持つために、何年働いても努力
を怠ることはできないと感じています。

最先端の化学の現場を 確かな技術で支える



リケジョに
Interview

▲田中さんは、全日本学生室内飛行ロボットコンテストに出場し、工業大学の学生なども参加する中、見事3位入賞
を果たしました。写真はデモンストレーションをする様子



た な か ま り
田中 真里さん (19歳)

東京都立産業技術高等専門学校
航空宇宙工学コース 4年生

学んだ技術で 人を喜ばせる仕事をしたい

いろいろな機械の設計をし、組み
立てて納品するまでを生業とする、
自営業の父の姿を見て育ちました。
父の会社にある機械に触ったり、モノ
を作らせてもらったことが、とても楽
しい思い出として残っていたんです。
実は、父も姉も私と同じ高等専門
学校の卒業生。6つ違いの姉は、現
在、お菓子などを包む包装機を設計
する仕事に就いています。姉が在学
中に文化祭の見学をした際、「学生が
みんな楽しそうに自分が関心のある
ことに取り組んでいるな」という印象
を持ったことが、私自身もこの学校
に進む決め手になりました。
この学校では、2年次に専攻コー
スが分かれます。私が航空宇宙工学
コースを選んだのは、「大きくて動く
モノ」を扱いたかったから。学ぶ内容
の難易度はどのコースも高いので、
それなら一番「おもしろそう!」と思
えることを学ぼうと選択しました。
飛行機とか人工衛星とか、「あんな大
きなモノがどうして動くんだろう?」
とその仕組みや技術を想像すると、
それだけでワクワクしてしまいます。
ただ、4年生になって将来を具
体的に考える段階になり、進路の希望
は少し変わってきました。モノを作
ること、手を動かすことが本当に好
きな私ですが、飲食店でのアルバイ

ト経験から、人に喜んでもらえるこ
とも自分のやりたい仕事に欠かせな
い要素だと思うようになりました。
今希望しているのは、遊園地のアト
ラクションを整備する仕事。自分が
整備したアトラクションに乗って、喜
んでいるお客さんの顔を毎日、直に
見られるなんて素敵だなと思います。
「この人たちの安全は自分の腕にか
かっているんだ」と使命感を持つこ
ともできそうですね。
私のクラスは、41人中女子4名。
確かに女子は少ないですが、生徒一
人ひとりの個性が際立っていることも
あって、性別の違いが気になることは
ほとんどありません。実習でも男女
が自然に協力し合ったり、力がないか
ら女子にはできないといったこともま
ずありません。
近年では20人弱の女子が入学して
おり、少しずつ増えているように思
います。所属しているバレー部で初め
て人数が揃い、女子チームが大会に
出場できたのはうれしかったですね。



▶ゼミの仲間と飛行船を制作中(写真上)。展示館には飛行機、ヘリコプター、航空用エンジンなどが保存されている。
授業では飛行機の重心を測る実習なども行っている(写真下)

kokoroの窓 …… これからの夫婦のスタイル ～専業主夫～

いまや11万人ともいわれている「主夫」。
女性の活躍が期待されているいま、夫婦や家族の
スタイルにも変化が起き始めている。



相談窓口

荒川区男女平等推進センター アクト21
「こころと生き方・DVなんでも相談」

☎ 03-3809-2890

第1水曜：午後5時～午後8時

第1金曜／第2水曜／第4水曜・金曜：午前10時～午後4時

第2金曜／第3水曜・金曜：午後2時30分～午後8時

第2土曜：午前10時～午後3時

「専業主夫」と聞くと、どんなイメージがあるだろうか？ キャリアのある独身女性に聞いたところ、「男が働かないなんて考えられない。腹が立つ」と言われた。しかし、世の中には夫が家事と子育てをしつかりやって、幸せに暮らしている夫婦もいる。

私が「専業主夫」家庭の幸福度に注目したのは、妻のキャリアとアメリカ転勤のために専業主夫を選択した東大卒主夫堀込泰三さんにイベントで出会ったからだ。

その後、多くの主夫の方たちと会ったが、主夫の子どもたちはすごく伸び伸び育っていて、かつ働く妻の幸福度

が高いという印象を受けた。
「働く女性を幸福にしている」主夫に感銘を受けた。

堀込さんは今兼業主夫として在宅の仕事をしつつ「秘密結社 主夫の友」という団体を運営している。「指導的地位につく女性が3割なら主夫も3割」を目指すのが主夫の友。私はその顧問に就任し、本も書いた。なぜなら彼らは「家族の形のイノベーション」だからだ。

ある企業の社長が「空気が壊れるとすぐに分かる。それは男性の居心地が悪くなるからだ。しかし空気を壊す人がイノベーションを起こす。わたしは空

気を壊す人を思い切り応援したい」と言っていた。

主夫の友は数多くのメディアにとりあげられ、テレビ出演もある。しかし昭和をひきずるコメンテーターの男性にあからさまに反発されたりする。

なぜ攻撃されるのか？ これまでの役割分担意識と相反する状況だからだろうか。

「稼がない男性は攻撃され、子育てをしない女性は攻撃される」空気が日本ではとても根強いことがわかった。

しかし「ひとりで一家を養える男性」が少なくなる経済状況の変化の中で、共働き家庭が増えても男性の7割がほとんど育児をしない日本のライフスタイルは変革を求められている。

ワーキングマザーのイベントに出ると『パパはゾンビ問題』『平日母子家庭問題』などが次々にでくる。パパはゾンビ問題とは「夫がいると思うと何か子育てと一緒にやってくれ」と期待してしまう。しかし平日はほとんど戦力にならないし、子育ては丸投げ。いっそいがないものと思わないと自分が辛くて仕方がない」という、妻の心情から出た言葉だ。このような日本の女性たちが陥りがちな光景を「ワンオペ育児※」とよぶ風潮もある。

いかに日本の男性が「仕事に時間を

費やしているか」そして、「男女の役割分担」にとらわれているかを見てとれる。も、又、妻とて夫に「働き方を変えて」とまでは言わず、「育児をとると出世に響く」とかえっていやがる傾向もある。

しかし本当に仕事をしたい女性にとっては、「主夫」という選択肢があってもいいのではないかと。年収の高い女性はより年収の高い男性を望むという調査結果があったが、高い年収を稼ぐ人は家庭のことでできない。結局は女性が自分の好きな仕事を捨て、家庭に入らざるを得ない可能性がでてくる。それならこれから配偶者を選ぶ働く女性には「家庭人として魅力的な男性」にも目を向けてほしいのだ。

それぞれの状況に応じて「主夫」を選択する働き方を見直すことができ、ワーク・ライフ・バランスの実現に根ざした社会に向けて変化が起き始めている。



「専業主夫」になりたい男たち
ポプラ新書

【執筆】白河 桃子
相模女子大学客員教授、
少子化ジャーナリスト、作家
山田昌弘中央大学教授との共著
『婚活時代（『イスタワー』書で婚活
ブームを起こす。
最新刊 進化する男子アイドル（『シモト
ブックス』など

※「ワンオペ育児」…ワンオペレーションとは、一人で行うことを意味し、パートナーの単身赴任や病気など、なんらかの事情によって、ひとりで育児を行うことをいう。

アクト21で行った事業をご紹介します！

11月13日（日曜）実施

荒川区交流都市フェア 『DV予防啓発活動』

毎年11月12日から25日は女性に対する暴力をなくす運動の実施期間です。

荒川区では、DV予防啓発イベントを実施しました。

パープルリボンには、女性に対するあらゆる暴力をなくしていこうというメッセージがこめられています。イベント来場の方々にパープルリボンを配布し、タペストリーの大きなリボンを描いていただきました。

夫やパートナーからの暴力や、性犯罪、セクシュアル・ハラスメントやストーカー行為などは、女性に対する重大な人権侵害です。このタペストリーには、女性に対する暴力の根絶と、被害者に対して「あなたは一人ではない！ 相談をしてください」というメッセージが込められています。



▲パープルリボンのタペストリー(上)と展示パネル(右)



11月26日～12月17日（土曜）全4回実施

あらかわパパス쿨 inアクト21 ～俺の本音プロジェクト

平成28年度のパパスクールは「俺の本音プロジェクト」をテーマに4回の講座を実施しました。第1回、2回は「夫婦再発見！実践的ペアレティングの法則」と題し、パパ、ママである前に夫婦であり、お互いに相手の立場を理解することで、ママの育児ストレスも解消されるというようなヒントの詰まった内容に、参加者から「あらためて夫婦の関係について考えることができました、もっと二人で話す時間を持ちたいです」との感想が寄せられました。

3回、4回はパパができることについて考える内容。たのしい先輩パパによる絵本についての講義、絵本のよみかせ、パパの特技を生かして起業ゲーム、どの講座も熱心なパパたちの姿が印象的でした。



アクト21 Events Guide

アクト21の主なイベントをご紹介します。
みなさん、ぜひご参加ください！



『アクト21交流のつどい』

アクト21で活動している団体と区民の方々が交流を深め、1日を楽しく過ごしていただく催しを開催します。

日時 平成29年3月4日(土)
午前10時～午後4時

共催 荒川区女性団体の会

講演会 「フードバンクの支援からみる 子どもの貧困について」

講師: 荒川茂子氏 (フードバンク)
内容: フードバンクの成り立ち、フードバンクの仕組み、近年の課題となっている子ども食堂への支援について

手作り コーナー

- ① 春の花でブーケ作り
- ② のし袋作りにチャレンジ
- ③ アロマスプレー作り&ヨガ

男女平等推進団体による作品展示

お花を楽しむ会 (フラワーアレンジメント)、コスモス会 (パッチワーク)、すみれ会 (ちりめん細工)、あくと俳句会 (俳句)

団体による発表

荒川レクダンスグループ、和太鼓・道(たお)、モダンバレエエアロビクス同好会、太極拳・歩の会、コーラス・ライオンリリース、スタジオアルシス室内合唱団、あすなろ会

このほか、喫茶コーナー、手作りバザー (手作り小物、福島市復興支援バザー、南アルプス市の物産販売)、バルーンアート、ジャグリングなど

平成29年度男女共同参画週間記念講演会(6月予定) 講師: 2代目藤川流家元 藤川澄十郎氏



20分でできる 簡単ごはん

豆腐炒りふわふわ玉子丼

とろとろ
ふわふわ感も
楽しめる
優しい味!

テフロン加工のフライパンを使うと簡単にできますが、油が熱くなっている時に豆腐を入ると油がはねるので注意!
かつお節は手ですりつぶし細かくすることで味を調えます。

材料 (3人分)

絹豆腐 1丁
卵 2個
三つ葉 1株
ごま油 大さじ1
ごはん 適量
[A]
しょうゆ 大さじ2
本みりん 大さじ1
砂糖 大さじ1
かつお節 少々

作り方

- ① 絹豆腐を奴 (3センチのさいの目) に切る。卵は割り溶いておく。三つ葉はざく切り。
- ② フライパンを火にかけごま油を入れ、絹豆腐を加えて炒めながら軽くつぶす。Aを加えて煮込んだら三つ葉を加えてさっと炒め、卵を回しかけ、好みの固さになったら火をとめる。
- ③ 器にごはんを盛り付け②をかけて出来上がり。



アト辛おとな味 山椒

子手伝い 卵を割る・卵を溶く

滝村雅晴 (たきむらまさはる)

パパ料理研究家・株式会社ビストロパパ 代表取締役・農林水産省食育推進会議専門委員・日本パパ料理協会会長飯士 家庭内食生活を推進する「47fish (ヨシナナフィッシュ株式会社)」設立。著書「ママと子どもで作ってあげたい パパごはん」マガジンハウス、「パパ料理のススめ 父親よ大志を抱け」赤ちゃんとママ社。京都出身・神奈川在住。川崎市立小学校のPTA会長でもある。

アクト21 (荒川区立男女平等推進センター)

〒116-0012 東京都荒川区東尾久5-9-3
☎ 3809-2890 FAX 3809-2891

- 開館時間/9:00 ~ 22:00
- 休館日/12月29日~1月3日および保守点検日など



ACCESS

都電荒川線、日暮里・舎人ライナー「熊野前」駅より徒歩約3分

都バス「熊野前」停留所より徒歩約1分